

Informed & Engaged Ep. 13 - (Spanish)

[00:01:22] Hola a todos. Bienvenidos a Informados y Comprometidos. Hoy, estoy llenando para LaSharah Bunting Pero va a ser un trabajo bastante fácil porque LaSharah ha reunido un panel increíble para la conversación de hoy. Hoy, vamos a hablar de cuáles son algunos de los desafíos y cuáles son algunas de las oportunidades para la próxima generación de periodistas y cómo podrían prepararse mejor para trabajos importantes en el reportaje en este momento increíblemente importante. Así que el equipo de periodismo está comprometido con las comunidades informadas y comprometidas y, a través de este espectáculo, informado y comprometido. Hemos estado organizando conversaciones con periodistas, con educadores de periodismo y líderes de todo el campo.

[00:02:17] Así que hoy no hay tiempo que sea más importante para que las herramientas y plataformas den a los periodistas nuevas formas de relacionarse con sus comunidades y también para que los poderosos rindan cuentas. Así que hoy voy a presentar a nuestros maravillosos panelistas. Voy a empezar con Arelis Hernández, un reportero del Washington Post. Y el siguiente. Estoy encantado de anunciar la bienvenida a Eli Chen, que es editor senior de podcast en National Geographic. Y Francine Huff, que es una silla de caballero en FAMU. - Bienvenidos, todos. Así que una de las mejores maneras para que los jóvenes encuentren su propio camino es escuchar los diferentes viajes que los periodistas realizaron para llegar a donde están hoy. Así que empecemos contigo. Es cuéntanos sobre tu viaje. ¿Dónde fue tu primer trabajo? Y díganos qué le ayudó a llegar a donde ahora está reportando para The Washington Post.

[00:03:37] Sí. Gracias. Muchas gracias por recibirme. Así que mi viaje comenzó cuando tenía 16 años. Soy profesor de inglés, puse una solicitud delante de mí para un campamento de día, un campo de periodismo dirigido por los periodistas asiático-americanos. Y no sabía lo que quería hacer. Y me encanta escribir y ese campamento. Y un verano me presentó a Carl Bernstein, Helen Thomas y Carole Simpson en una clase, en un campamento para cinco años. Así que estaba enganchado desde entonces, fui a la Universidad de Maryland, donde obtuve algunas becas para poder seguir el periodismo, la escuela de periodismo. Y tenía algunos profesores que realmente me empujaron a hacer pasantías. Y esas son todas partes importantes de mi viaje. Pero yo diría que lo que más les digo a los jóvenes es que hablan de las organizaciones de afinidad periodística que me ayudaron a llegar allí. Si no fuera por estos programas de diversidad, los proyectos estudiantiles. Y cada día la prensa de trabajo que como P.J. otros programas, The New York Times Student Journalism Institute, no estoy seguro de haber llegado tan lejos como lo hice o tal vez tan rápido como lo hice, porque conocí mentores en cada paso y me empujaron a la siguiente oportunidad. El Instituto del New York Times me presentó mi primera pasantía, que fue en el Wilmington Star News en Carolina del Norte, que es una gran ciudad si alguna vez has estado allí. Y es una oportunidad tras otra. Y eso condujo a mi primer trabajo en una revista de educación superior y luego de regreso al Orlando Sentinel, donde había practicado mi segundo año. Y es todo lo que escribió desde allí.

[00:05:07] Así que encontraste que la pasantía.

[00:05:09] Así que aterrizar en el Orlando Sentinel, fue útil porque tenías una pasantía allí y la gente te conocía y conocían tu trabajo sobresaliente.

[00:05:18] Y entre las destacadas tareas de reportaje y premiadas que asumiste fue el asesinato de Trayvon Martin.

[00:05:31] Sí, sí, eso es absolutamente correcto. Y de nuevo, he llegado al Orlando Sentinel a través de la Fundación de la Familia Kaiser, otra vez, otro tipo de digresión.

[00:05:39] Interesante, interesante, interesante.

[00:05:42] Y lo que es también tan maravilloso es cómo devuelves con tu participación en J. Campamento y su profunda implicación con el proyecto estudiantil dijo en un AHJ. Entonces, Eli, no todo el mundo tiene que ser reportero.

[00:05:59] No todo el mundo tiene que elegir.

[00:06:03] El texto es su forma de historia. Cuéntanos sobre tu viaje y qué te llevó a tu camino a National Geographic como editor senior de podcast. Sí, así que cuando estaba en el instituto, similar a yo estaba aquí.

[00:06:20] También quería que supieras, quería convertirme en escritor. No sabía qué clase de escritor quería ser. Pero eso fue alrededor de la época en que el documental sobre el cambio climático de Al Gore estaba alrededor. Y pensé que sería muy interesante escribir sobre el cambio climático.

[00:06:42] Y básicamente, le diría a la gente que quisiera trabajar para National Geographic algún día. Y, por cierto, ahora estoy aquí. Llevo un mes trabajando allí. Pero, sí, básicamente, ya sabes, similar, también tuve mentores de color que también me ayudaron, ya sabes, llegar a donde estoy ahora.

[00:07:07] Yo, yo, empecé estudiando estudios ambientales en mi grado. Yo también fui una especialidad de escritura creativa. Y luego fui al universo de la ciudad de la Escuela de Periodismo de Nueva York. Y ahora es sí, ahora se llama la Escuela Craig Newmark. Eso sucedió después de graduarme, pero me centré en la ciencia y la información de salud. Tengo una excelente pasantía en Science Friday. Y eso fue eso realmente lo que me llevó a, ya sabes, una especie de ciencia o reportajes de radio. Creo que aprender de IRA Flatow fue muy bueno para mí porque en ese momento estaba realmente interesado en informar sobre justicia ambiental. Pero me interesó mucho estar más interesado en la ciencia en general. Y fue tan, ya sabes, fue tan interesante hablar contigo como astrofísico y tecnologías médicas, como fascinantes, realmente. Y a la gente le gusta semana tras semana y escuchar sus historias. Así que después de eso, trabajé para dos estaciones de radio públicas en Delaware Public Media, que es una pequeña estación en Dover, Delaware. Y más recientemente en la Radio Pública St. Louis.

[00:08:24] Así que... Así que, obviamente, su pasantía ayudó a entrar en la red pública de radio. Entonces, ¿cómo lo hiciste? Pero, ¿cómo aterrizaste en Dover? ¿Cómo elegiste a Dover? Me refiero, Eli, si lo sabes, dicen que todos hemos trabajado o que la mayoría de nosotros hemos trabajado en pequeñas ciudades y pequeñas comunidades y Dover, sin duda una pequeña comunidad.

[00:08:53] Pero díganos, ¿cómo aterrizó en Dover y cuál era el valor de trabajar en una pequeña comunidad que acaba de salir de la escuela de posgrado? Sí, así que debo decir que cubrimos noticias en todo el estado de Delaware.

[00:09:08] Pero sí, estuve básicamente trabajando y medio de un remolque doble ancho durante un año y medio. Y, ya sabes, supongo que las palabras como todas le deben

deberes como asignados o lo que sea que realmente se aplique a este trabajo, porque a veces me enviaban a reiniciar el router que era responsable de mantenernos encendidos. Hay muchos de ellos hay muchos problemas climáticos que impactaron la estación. Y hay como un fin de semana donde me pongo una Pascua. Uno de los más fuertes más Pascuas en golpear la Costa Este sucedió. Y me trajeron me asignaron para hacer noticieros ese fin de semana. Así que básicamente dormí como dos noches allí. Así que eso fue muy interesante. Pero, sí, ¿cómo llegué allí? Así que mi trabajo antes era trabajar en un festival de ciencias y fue una buena experiencia. Me encantaba producir eventos de la vida, pero no era periodismo directo. Quería la experiencia de salir y hacer informes de campo. Y, ya sabes, a pesar de que la posición no pagaba necesariamente bien, todavía estaba muy temprano en mi carrera. Quería experiencia aérea y tenía un amigo trabajando allí abajo. Así que estaban buscando a un reportero científico que cubriera cosas como el aumento del nivel del mar y. Y eso fue todo.

[00:10:41] Fue muy interesante, ya sabes, hablar con gente que literalmente era como vivir en esta erosionada costa. Y eso fue lo que fue realmente buena experiencia para tener temprano.

[00:10:55] Excelente. Gracias, Eli. Y también sólo descubriendo que su. Esa radio y ahora podcasting es una forma tan poderosa de contar historias.

[00:11:10] Y Francine, trabajaste en periódicos de todo el país, el Boston Globe, el Wall Street Journal, y estás dando de vuelta a lo grande como silla de noche en FAMM, donde estás conversando con estudiantes todos los días sobre cómo deberían comenzar su carrera. Así que cuéntenos un poco sobre tu comienzo y cómo es diferente para tu fan de los estudiantes? Empiezas hoy.

[00:11:42] Sí. Jennifer, así que a diferencia de mis colegas panelistas de hoy, no vine al periodismo en la secundaria. Empecé con premedicina en la universidad. Y con el tiempo siempre me había gustado la escritura y el inglés de la lengua. Y así me trasladé a la Escuela de Periodismo de Madill. Estaba en la Universidad Northwestern. Así que una vez que fui a Orlin, entré todo. Fui tras pasantías. Tuve un par de pasantías diferentes mientras todavía estaba en la escuela. Incluso tomé una pasantía saliendo de la escuela en la prensa Pittsburgh. Así que ese primer verano fuera de la universidad, ahí es donde trabajé.

[00:12:20] Y al final de ese verano, me ofrecieron un trabajo de reportero a tiempo completo en un periódico de Gannett en el área de Pittsburgh. Así que ahí es donde me corté los dientes. Ya sabes, como profesional en el negocio y yo, ya sabes, realmente me hice indispensable. Tenía un ritmo que tenía que cubrir, pero me ofrecía como voluntario para otras tareas. Tomé un ritmo de negocios cuando la persona anterior se fue y ellos, ya sabes, no eran ellos no podían permitirse contratar a un reportero de negocios. Y en ese momento, mi amor por las finanzas y las noticias de negocios y la economía realmente comenzó. Así que como que, ya sabes, sólo alimentar eso por mi cuenta. Aunque no estaba trabajando oficialmente como reportero de negocios de Pittsburgh. Fui al Boston Globe e hice una transición en ese momento a ser editor de copias. Y yo tenía un verdadero interés en ese momento. Sabía que quería pasar a la administración y más, ya sabes, tratar de dar forma a la cobertura en la publicación para la que trabajaba. Así que me quedé en el Boston Globe un par de años, y luego fui a The Wall Street Journal como editor de copias y trabajé a través de la organización hasta donde eventualmente me convertí en jefe de la oficina de noticias, donde fui el editor de noticias spot durante el 9/11, en realidad, que era En realidad, ya sabes, una experiencia loca. Ya sabes, un

montón de reorganizarse en la sala de redacción y ayudarnos a volver a encarrilar. Estamos construyendo literalmente muros al otro lado de la calle desde el Trade Center. Así que fue un momento realmente caótico, pero también un momento en el que el personal realmente se reunió e intentó, ya sabes, volver a encarrilar las cosas y continuar nuestra cobertura, lo que hicimos. Me alojé en el The Wall Street Journal durante más de una década. Y luego me fui y empecé mi propia editorial, que corrí durante probablemente unos ocho años hasta que decidí que realmente quería entrar en la academia. Así que he estado aquí en la Universidad A&M de Florida desde hace unos seis años.

[00:14:40] Y es que realmente diría que es diferente para mis estudiantes ahora porque obviamente tienen mucho más acceso a herramientas en línea que yo no tenía empezando. Y creo que es una enorme, enorme diferencia de que la gente que no llegó sin eso realmente no entiende eso. Sabes, cuando eras periodista sin esas herramientas, realmente tenías que buscar información, buscar fuentes. Había mucho más trabajo de piernas. Así que creo que lo que yo diría a los estudiantes de hoy, la industria es obviamente está cambiando constantemente. No es lo que era cuando empecé. Pero todavía hay oportunidades reales para los periodistas. Y es muy importante criar a esta próxima generación de jóvenes periodistas. Tenemos tantas cuestiones importantes que están afectando a nuestra sociedad en este momento. No hay nadie en nuestra sociedad que no se vea afectado por estos diferentes temas que tenemos que ganar. Por lo tanto, necesitamos jóvenes interesados en el periodismo y que quieran contar estas historias y ayudar a la gente de nuestras comunidades a entender realmente lo que está sucediendo y comprometerse con lo que está sucediendo. Así que gracias, Francine.

[00:16:06] Y sólo quería que todos supieran que nuestros panelistas responderán a las preguntas de la audiencia en breve. Por lo tanto, envíe sus preguntas a través de la función de preguntas y respuestas en Zoom.

[00:16:19] Ya sabes, sólo para construir Francene sobre qué? Sobre lo que decías sobre la importancia de de de pasantías y conseguir esas primeras drogas. Acabo de escuchar de tantos, tantos jóvenes que es sólo un reto, ya sabes, encontrar y encontrar trabajo. Así que solo quería que cada uno de nuestros panelistas saltara rápidamente y, ya sabes, ¿cuál es tu mejor consejo? Al igual que conseguir ese primer trabajo, obtener el tipo de experiencia que cada uno de ustedes describió fue crucial para llevarlos a su puesto hoy y en tantas pasantías, esperar que la gente trabaje para nada. Y yo no era incapaz de hacer eso cuando estaba en la universidad. ¿Y cómo nos aseguramos, también, de que haya equidad? Para los jóvenes, sí.

[00:17:30] Así que, ya sabes, es un reto en este momento, pero hay compañías enteras operando. Todavía hay organizaciones de medios en funcionamiento. Vi a algunos de mis estudiantes salir en primavera, muy preocupados. Y algunos de ellos todavía consiguieron trabajo durante el verano. Pero creo que lo que estoy viendo, los estudiantes que están saliendo con los trabajos, incluso en este entorno difícil, son los estudiantes que están trabajando para las organizaciones de medios estudiantiles. Están trabajando por cuenta propia. Están recibiendo pasantías. Y así, incluso si no consigues el trabajo de tus sueños, todavía hay cosas que puedes hacer para mantener tus habilidades mejorando y para que tu nombre salga de nuevo. Las redes sociales, Internet, hay tantas oportunidades para la creación de contenidos ahora. Y así, incluso si estás teniendo tanto tiempo dando el trabajo oficial o esa pasantía oficial, todavía puedes salir. Puedes reportar historias. Puede crear vídeo. Puede crear un podcast. Y puedes hacer esas cosas y tener ese espíritu emprendedor, que creo que va a ser clave para la gente de

nuestra industria. Por lo tanto, hay maneras en que aún puedes mantener tus habilidades creciendo y actualizándose y conseguir tu nombre de una buena manera.

[00:18:53] Y hablo de un empresario que durante ocho años fue super inteligente. Sí, sí, sí, sí, sí. Empresa editorial. Entonces, ¿qué dirías? ¿Una liberación sobre? ¿Cuál sería tu mejor consejo para un hombre del que pudieras aprender y aprovechar? Oh, Dios mío. Tantos caminos diferentes, diferentes, diferentes. ¿Qué recomendaría hoy a los jóvenes?

[00:19:31] Sí. No, es que creo que es probablemente mucho más desafiante otro. Hay otras muchas oportunidades para producir trabajo. Creo que probablemente sea mucho más difícil conseguir pasantías en los lugares que la gente ha estado haciendo por mí. Yo tenía un montón de nada. Empezando en mi carrera. Y la razón por la que pasé por una especie de ruta del programa de diversidad, fue porque quería que la gente supiera quién era y que trabajara conmigo uno a uno para tener esa experiencia sería para que me ayudaran a contar mi historia a otras personas. Si las personas que no me conocen para que tenga campeones y defensores de la industria que puedan hablar de mí a otros lugares. Y así fue como surgió mi primera pasantía. Fue directamente después de trabajar con el New York Times en periodismo. Una vez más, no tenía mucho de nada. Mi currículum fue una miseria. Había estado trabajando para el periódico del campus. - Eso fue todo. Pero literalmente me gusta mi primer clip del Diamondback. Lo estaba metiendo en el sobre para enviarlo al New York Times Institute. Todavía hasta el día de hoy no tengo ni idea de cómo me eligieron, pero fue a través del trabajo del New York Times en periodismo, ya sabes, bebé de 18, 19 años de edad que la compañía del New York Times trabajó para conseguirme una oportunidad en el Wilmington Star News, que en ese momento todavía era parte del New York Times. empresa y los documentos regionales. Y esa ha sido mi táctica. He replicado eso y se lo he dejado claro a un grupo de estudiantes a los que mentor. Ahora, estoy de nuevo, no estoy bajo ninguna ilusión de lo difícil que es hoy. De hecho, creo que una de las cosas que trato de decirle a la gente que viene a pedirme consejo y estuve hablando con un estudiante ayer sobre esto es, ya sabes, asegurarme de que estás buscando el tipo de pasantías que van a rendir el tipo de habilidades que estás buscando, ese tipo de experiencia que estoy buscando. Y a veces eso significa ir a un periódico más pequeño o a un mercado más pequeño o ir a un lugar que nunca antes había estado y simplemente entrar, ya sabes, pavo frío o simplemente simplemente no saber nada al respecto, porque tendrás más oportunidades de aprender a hacer cosas diferentes en lugar de, ya sabes, ordenar de buscar esas pasantías de mercado de inmediato. Derecha. Y así es para construir eso porque, quiero decir, es así que esas primeras experiencias fueron tan críticas.

[00:21:49] Sí. Y trabajar y trabajar en comunidades más pequeñas antes de ir a un gran metro te permite, como alguien me recordó durante uno de mis muchos errores como periodista. Fue agradable poder cometer mis errores en el artículo diario de Lynn en Lynn, Massachusetts. Luego, en un gran periódico. Así que una de las otras cosas de las que Eli, ya sabes, hablamos de radio pública y y podcasting.

[00:22:33] Entonces, ¿qué tan fácil es hacer un podcast? He oído hablar de muchos jóvenes que dicen, voy a salir y empezar un podcast. ¿Es una buena idea? Ahora, porque, por supuesto, los mejores podcasts. Parecen tan simples y fáciles. Derecha. Pero, ¿no es ese el truco, que hay mucho trabajo detrás de un podcast? Y también es un negocio. Entonces, ¿qué le dices a la gente, a los jóvenes sobre el podcasting?

[00:23:06] Sí, realmente depende de, ya sabes. Creo que necesitas conocerte un poco a ti mismo para saber lo que quieres producir. Y creo que eso es cierto independientemente del medio en el que trabajes con podcasts. Nunca, ya sabes, construí uno desde cero.

[00:23:24] Siempre, ya sabes, una especie de unirte a unos que pensé que eran muy, muy interesantes y alinearon mis pasiones. Y cuando dices, ya sabes, podcasts, ya sabes, en realidad implican mucho trabajo. Llevo tres o cuatro semanas en National Geographic. Ya sabes, como parte del podcast de National Geographic, que es el que cuenta con grandes historias sobre ciencia y exploración.

[00:23:49] Pero cada episodio, ya sabes, implica al menos, ya sabes, cinco ediciones. Y hay muchas horas pasadas reuniendo entrevistas y grabaciones y escuchando cosas realmente geniales. Pero lleva mucho tiempo y muchas conversaciones sobre arcos narrativos. Y eso es sólo el tipo de podcast que es. Si está trabajando en algo que tiene mucha producción involucrada, tomará tiempo. Definitivamente hay podcasts de conversación y que tardan menos tiempo en producir o que a veces se entregan sin procesar. Y eso es, ya sabes, ese es un tipo diferente de animal. Pero, ya sabes, creo que, ya sabes, si tienes creo que para los jóvenes están interesados en el podcasting, es definitivamente ya sabes, definitivamente saltas en él. Y, ya sabes, la tecnología telefónica lo hace muy fácil. Lo siento, mi perro ha decidido unirse a la conversación.

[00:24:52] Vamos a ver. Veamos todo.

[00:24:54] Su nombre es Rosie. Me pareció que le había dado un juguete para distraerla durante esta charla. Pero básicamente, animo a cualquiera a entrar en podcasts si quiere. Ya sabes, es difícil hacer tiempo para. Y a veces, sabes, te das cuenta de que implica mucho más trabajo de lo que crees, especialmente una vez que te metes en el lado comercial de las cosas, sabiendo cómo venderlas, cómo asegurarte de que la gente está, ya sabes, escuchándolo. Pero, ya sabes, es un gran medio para ser parte porque se está expandiendo mucho ahora mismo.

[00:25:28] Y la radio pública es una gran manera de aprender. Como trabajar en una emisora de radio pública.

[00:25:35] Sí, yo diría que, ya sabes, aprender a producir audio durante varios años ha ayudado mucho a saber, ya sabes, qué escuchar. Producir historias científicas ha sido que ha sido muy interesante porque también hay, al menos en tu sabes, cuando eres periodista científico, te encuentras con mucha gente apasionada por su trabajo, pero hablan como si estuvieran escribiendo un artículo científico o un documento académico.

[00:26:08] Y eso puede ser muy difícil de traducir al público en general, ya sabes. Así que creo que muchos, ya sabes, necesitas una especie de años de experiencia para saber qué escuchar y cómo hacer, ya sabes, una historia que suene realmente convincente.

[00:26:27] Gracias. Eso es tan cierto. Lo que Francine me trae a ti. ¿Cuál es la habilidad más importante para desarrollar un joven periodista? ¿Está aprendiendo una forma de historia como el audio o está aprendiendo a cavar? Aprender a ser reportero? ¿Aprendiendo a ser contador de historias? Sí, es una gran pregunta, Jennifer.

[00:26:56] Así que, ya sabes, encuentro que hay mucho énfasis a veces cuando la tecnología obtiene las habilidades digitales. Y creo que no se puede pasar por alto la importancia de tener esas habilidades básicas de periodismo. Tienes que saber cómo

entrevistar a la gente, obtener historias correctamente e investigar y buscar información. La comprobación de hechos es enorme hoy en día. Y eso es algo en lo que en realidad he estado tratando de concentrarme más con mis estudiantes es realmente profundizar en la investigación y la obtención de historias, porque encuentro muchas veces que muchos estudiantes simplemente no saben cómo hacerlo. Por lo tanto, creo que es muy importante aprender a contar historias más que cualquier tipo de tecnología en particular. La tecnología viene, ya sabes, creo que puedes usar todos estos diferentes tipos de dispositivos de narración. Pero creo que si realmente no puedes reportar una historia y obtener la historia correctamente, estás por la información. Pida a la gente ética que preste atención a la ética de lo que estás haciendo como reportero. No creo que realmente estés haciendo el trabajo con solo vomitar un video. Tienes que saber cómo entrar en esto y entender lo que te distingue como periodista de alguien que ha puesto algo en las redes sociales o que realmente no ha pasado por ese proceso real de verificación y abastecimiento y hacer esas cosas que realmente hacen un buen periodismo.

[00:28:38] Así que eso me lleva a una pregunta sobre una conversación que acaba de tener lugar en las redacciones de todo el país y en los campus de todo el país. Y había un editor senior en el Yale Daily News que recientemente escribió un ensayo sobre la línea entre los periodistas como defensores, como activistas versus reportajes. Así que hay ciertas reglas que todos hemos seguido como periodistas durante muchos, muchos años para abordar sus preocupaciones acerca de la percepción del sesgo. Y en un momento en que la encuesta más reciente de Gallup y Night mostró un número impresionante de personas, más del 60 por ciento cree que los periodistas son sesgados. Entonces, ¿cómo puede usted qué diría para cambiar a los jóvenes que buscan usar el periodismo y el periodismo para lograr un cambio importante?

[00:29:57] Sé que eso es lo que atrajo a muchos de nosotros al negocio, pero a las mismas reglas se aplican.

[00:30:09] Sí. Así que es realmente interesante. Tengo esta discusión con mis estudiantes y, ya sabes, enseño en una institución que históricamente negra. Y así, por supuesto, muchos de mis estudiantes están muy interesados en el movimiento Black Lives Matter y el botín que está ocurriendo. Y hemos discutido esto. Y lo que sí les digo a mis estudiantes es que obviamente van a tener sus propios sentimientos personales acerca de lo que está sucediendo. Y les digo a mis estudiantes, sin embargo, ya sabes, realmente no puedes estar dirigiendo la protesta y filmando el video y entrevistando a las fuentes para hacer la historia. Así que es difícil comprobar que en la puerta cuando sales porque, ya sabes, como persona afroamericana en la sociedad y gente de otro color, estás experimentando cosas que definitivamente te impactan. Derecha. Pero creo que quieres seguir contando esas historias tan auténticamente como puedas. Por lo tanto, es importante entender. ¿Eres periodista? ¿Eres periodista o activista? No son lo mismo. Pero hay algo de activismo, a veces a través de la narración. Así que creo que es importante que el individuo tome esa decisión. ¿Están siendo los periodistas tratando de contar esas historias de una manera que tenga sentido, que tenga lo diferente, no es, ya sabes, los diferentes lados de la historia lo mejor que pueden? ¿O vas a ser la persona que lidera la marcha? Tienes que tomar esa decisión, creo. Y creo que puede ser una decisión difícil, pero creo que tienes que tomar esa decisión. Creo que hay un papel para ambos lados de esa historia.

[00:32:12] Así que sí, no, y esas son conversaciones que están teniendo lugar durante este momento de cálculo nacional sobre la discriminación racial sistémica. ¿Y qué pasa

en las redes sociales? Así que creo que para algunas personas, es difícil liderar la marcha y también cubrirla. Pero las líneas parecen más borrosas en social. Así que nos encantaría escuchar a los panelistas sobre cómo crees que los periodistas deberían y deberían aparecer en social.

[00:32:56] Me siento alentado por las conversaciones que están teniendo lugar en este momento. Sé que preguntaste antes. - ¿Sabes qué? ¿Cuáles son esas habilidades fundamentales que necesita una generación más joven de periodistas? Y creo que es una gran parte de eso. Pero creo que también se trata de participar en esas conversaciones con gente más joven y no desdeñar el hecho de que son amigos en primer lugar sobre la cobertura y que es un momento en el que tenemos que mirarnos a nosotros mismos. Y de alguna manera, especialmente si eres periodista de color, también te has estado haciendo estas preguntas. Pero si se adhieren a estos estándares que han absorbido, y creo que eso es lo que tiene que ser como una conversación recíproca con los jóvenes, lo que es apropiado y socialmente no lo fue no es porque, ya sabes, se podría decir, bueno, no deberías poner ninguna opinión política en las redes sociales. Pero, ¿los asuntos políticos de derechos humanos son, ya sabes, el color de la piel de alguien y su dignidad humana son una opinión política? Y creo que esas son conversaciones que deben tener lugar de nuevo con un intercambio, un intercambio respetuoso entre las generaciones de periodistas y no una especie de simple despido de, ya sabes, lo que está bien con esto. Tengo un montón de estudiantes de secundaria que entran en el campo J que están en llamas. Bien, que están ahí. Ellos conocen los problemas mejor que yo. Y lo que está sucediendo en sus comunidades. Y creo que es importante darles espacio para explorar eso y entender que porque te apasionan estos temas, eso es más razón para que seas justo en la forma en que lo cubres. Derecha. Y que, ya sabes, tienes que hacerte a ti mismo durante todo el proceso son las preguntas que estoy haciendo a la gente de mi historia. ¿Son justos? Es la forma en que estoy redactado. Quiero decir, reproduciendo sus comentarios. ¿Es justo? Derecha. Es esto algo. ¿Conocería la regla de oro del periodismo si alguien me citara de esta manera? ¿Estaría de acuerdo con eso basado en la conversación que habíamos tenido anteriormente? Y, sabes, creo que tenemos que escucharlos más sobre cómo tenemos que hacer esto, porque desafortunadamente, como industria hemos perdido mucha credibilidad con el público y en parte debido a la forma en que cubrimos a las comunidades marginadas. Y creo que la generación más joven, ya sabes, tengo hijos que están produciendo su propio periodismo completamente por su cuenta. Derecha. Tengo dos alums Jakim que acaban de armar algo llamado la Coalición del Nuevo Periodismo. Y está en Instagram. Ellos están produciendo y están reinterpretando las cosas que les están sucediendo, digiriendo eso y poniéndolo en lo social y en la forma en que lo entienden, en el lenguaje que las personas de su generación entienden. Así que estoy a punto de darles el espacio para explorar eso. Y luego hablando a través de, ya sabes, lo que es apropiado, lo que es justo y dejarlos entrar en ese proceso y asegurarse de que entienden su deliberación. Derecha. No siempre vas a encontrar respuestas directas. A veces hay respuestas directas o a veces no lo son. Y así como usted dijo, es seguir el informe, ¿verdad?

[00:35:51] Haciendo la presentación de informes, a veces se puede tener más impacto, más impacto social con la inversión realmente en eso en el informe. Así que, Eli.

[00:36:10] Sí, quería decir que, ya sabes, los periodistas de color realmente agregan mucho valor a las redacciones en que, ya sabes, tenemos las experiencias vividas para contar historias con una lente de equidad racial. Y eso fue algo que intenté hacer, especialmente en mi último año en St. Radio Pública Louis. Creo que muchos de nosotros, cuando entramos en la industria, nuestros editores tienden a ser blancos.

Nuestros jefes suelen ser blancos. Y, ya sabes, son los profesores que teníamos en la escuela de periodismo.

[00:36:40] Muchos de ellos, ya sabes, tienden a ser blancos. Y así que ese tipo de establecer ciertos estándares para usted. Y en tu sabes, creo que, ya sabes, ahora especialmente con los eventos de este verano pasado, es que ya sabes, es natural ser emocional y querer expresar cómo te sientes. Definitivamente he expresado cómo me sentía en las redes sociales.

[00:37:05] Pero, ya sabes, con ciertos límites y creo que es especialmente difícil para los jóvenes periodistas y muchos medios de noticias en este momento que están tratando de informar sobre la injusticia racial y luego también tienen que lidiar con la injusticia racial en sus propias organizaciones de noticias.

[00:37:23] Así que eso nos lleva a un viejo y viejo problema en las redacciones, un problema que no ha desaparecido. Eso empeoró en los últimos años. Y ese es el problema de la diversidad dentro de las redacciones. Así que hablamos mucho sobre cómo conseguir ese primer trabajo. ¿Cómo sabes entrar a la sala de redacción? Sabes, hay becas y pasantías y el instituto que mencionaste. Pero, ¿cómo apoyamos a los periodistas de color dentro de las redacciones? Porque hemos perdido a tantas personas talentosas en las redacciones de todo el país a mitad de su carrera o incluso todavía en una carrera temprana, porque la cultura dentro de las redacciones no lo es no es fomentar el tipo de diversión de escuchar que usted había descrito eso. Así que eso es tan importante.

[00:38:34] Eso no ha hecho que no haya abordado su propia discriminación racial sistémica dentro de sus propias instituciones.

[00:38:46] Entonces, ¿cuáles son algunos de los cambios que hay que hacer ahora mismo para asegurar que si reclutamos maravillosos periodistas jóvenes de color en las redacciones, que se sientan apoyados y que prosperen?

[00:39:06] Sí, estaba en mi última sala de redacción en St. Louis contrató a mucha gente de color en los últimos cinco años, y algunos de ellos sólo se quedaron por un corto período de tiempo. Y, sabes, yo también lo había dejado a mediados de agosto. Y, ya sabes, la seguridad psicológica es realmente primordial en los lugares en los que trabajamos.

[00:39:34] Y desafortunadamente para muchas organizaciones de noticias, esa seguridad psicológica sigue siendo bastante baja. Y creo que los gerentes realmente necesitan hacer más para asegurarse de que, ya sabes, son empleados de color realmente se sienten escuchados y se sienten cómodos hablando en reuniones de personal. Esas conversaciones internas son ya sabes, esas son tan importantes. Y estas son cosas que, ya sabes, sabes, que documentamos y recordamos para el resto de nuestras carreras.

[00:40:08] Sí, no estaría de acuerdo con eso. Y como si te contara la historia, ¿verdad?

[00:40:14] Yo estaba trabajando en un proyecto con varios periodistas en la sala de redacción. Y era un proyecto que era muy querido para mi corazón. Y era algo que era un lugar y un pueblo que son parte de mí. Y este proyecto iba a ser un gran problema que el periódico estaba invirtiendo mucho en él. Y me reuní con estos 18 periodistas semanalmente o diariamente, creo que en algún momento hablando de cada paso del

proceso y lo que vamos a hacer y cómo lo estamos planeando. Y en algún momento, empecé a sentir como si fuera sólo un asiento en la habitación. El tipo que estaba allí porque, ya sabes, soy el traductor o soy esto o aquello. Y. Y una vez durante la reunión, un gerente y editor estaba escuchando esta conversación que para mí en ese momento sentía un poco que no sentía como parte de ella, quiero decir, debería haber sido parte de ella. Quizá debería haber dicho algo. Pero aún era temprano en mi tiempo en ese periódico. No me sentía muy empoderado en este momento. Y ese editor detuvo la reunión y me preguntó y dijo: Dennis, ¿qué opinas? ¿Cómo necesitamos hacer esto? Y como todo el mundo, quédate callado y el foco está en mí. Y daba miedo, pero era una oportunidad. Y me puse un poco emocional porque era mucho para mí decir lo que creo que tenía que pasar y que nos estábamos perdiendo el sentido de todo esto. Y cambió la dirección de la conversación sobre ese proyecto en ese momento. Y estoy muy agradecido a ese editor por haber hecho, ya sabes, haberme mirado y dado cuenta de que algo estaba mal en la forma en que estábamos teniendo esta conversación y me dio el espacio de nuevo para expresarme y estar separados y sentirme bienvenido en este espacio. Y como valor. Derecha. Y creo que eso es muy importante es asegurarme de que si vas a traer periodistas de color a tu organización, necesitas hacerlos sentir valorados. Necesitas, ya sabes, darles retroalimentación cuando lo pidan, cuándo, ya sabes, ¿cómo lo hice en ese frente?

[00:42:12] ¿Qué podría haber hecho mejor? Lo cual es algo con lo que hago con muchos editores y, ya sabes, encuadra oportunidades para ellos si ves así. Ya sabes, los diarios de color o cualquiera que conozcas, cualquiera que trabaje tus noticias. Y es como cosas básicas de gestión. Derecha. Si lo son, si están luchando. Derecha. O sienten esos atascados. ¿Hay oportunidades que usted puede ayudar a facilitar a esa persona para probar algo diferente o para adquirir una nueva habilidad o para ser parte de un proyecto que está sucediendo en la sala de redacción para el que usted piensa que puede ser bueno? Derecha. Y crear esas oportunidades con lo mismo que se hizo por mí al principio de mi carrera para estas otras organizaciones de periodismo, creando esos espacios para que las personas prosperen y se sientan como a él le gusta, escuchen y valoren es realmente, muy importante y asegurarse de que hay un camino a seguir. Derecha. Hay un camino hacia la gestión para nosotros porque, ya sabes, si tuviera que esperar a un editor para decirme, como, está bien hablar, quiero estar aquí porque tengo algo que decir.

[00:43:11] Bueno, y creo que también notó antes lo importante, lo mucho que tenemos que aprender de los jóvenes, casi como mucho.

[00:43:24] Tanto.

[00:43:26] Así que voy a ir a algunas de las preguntas en el chat. Así.

[00:43:41] Entonces, ¿qué es qué? Oh, aquí hay una pregunta aquí.

[00:43:45] Y Eli, fuiste a la escuela de posgrado, así que podrías serlo. Y Francene y yo no fuí a la escuela de posgrado, pero enseñé en CUNY y en Columbia. Y la pregunta es, ¿vale la pena la inversión en la escuela de posgrado de Periodismo?

[00:44:11] En mi experiencia, me dio una red. Así que cuando asistí a CUNY slash la Escuela Craig Newmark de Periodismo. Sabes, el programa vino con un estipendio de tres mil dólares para una pasantía de verano. Así que podrías ir básicamente a cualquier parte, incluso si ellos tienden a, ya sabes, no pagar a sus internos. Y ese era tu sabes, era un realmente que era un recurso muy bueno para tener. Eso es lo que me permitió

pasarme en Science Friday. Y. Pero diré que, ya sabes, me di cuenta de que últimamente ha habido muchas conversaciones sobre si importa dónde fuiste a la escuela de periodismo, siempre y cuando hayas demostrado que tienes la agalla para hacerlo en la industria. Y, sabes, vi una gran pieza que fue escrita en las últimas semanas por un joven periodista llamado Omar Reshad para Poynter.

[00:45:14] Y eso fue el comienzo de la historia realmente triste sobre cómo es un estudiante universitario comunitario en California fue, ya sabes, preguntado por mi industria periodística, Zach, ya sabes, ¿qué estaba haciendo allí? Y es como, ya sabes, es una pregunta tan desalentadora. Y no deberíamos desanimar a la gente sin importar de dónde sean, siempre y cuando tengan, ya sabes, la pasión de seguir el campo.

[00:45:47] Sólo quiero sombrear. Omar es graduado de Jay Camp, así que es increíble.

[00:45:54] Ahí tienes. Y Francine, ¿recomienda la escuela de posgrado para sus estudiantes? Así que me tomó bastante tiempo volver a la escuela de posgrado.

[00:46:07] Había trabajado en la industria durante probablemente unos 20 años en ese momento cuando decidí volver por mis maestros. Y para mí, en ese momento, era como cambiar a la academia. Así que era un poco diferente camino. Pero lo que yo diría acerca de las personas que están buscando si la escuela de posgrado puede ayudarles con su carrera periodística. Creo que, uno, depende de lo que sea tu especialización. Si tuviste una especialización completamente diferente y sientes que necesitas aprender sobre periodismo, entonces, ya sabes, la escuela de posgrado definitivamente te puede dar eso. Pero también creo que lo que he oído de diferentes personas que emplean a personas en la industria de los medios, no siempre están buscando personas con un título de periodismo. Así que si tienes algún otro experto que te permita construir un nicho para ti mismo, que también puede funcionar para ti. Así que en realidad, sólo depende de cuál es tu objetivo final con ir a la escuela de posgrado. ¿Qué intentas hacer con ese título? Realmente no sugiero una escuela de posgrado. Si no sabes lo que quieres hacer en la vida y estás saliendo de la licenciatura y todavía no estás seguro, creo que es una gran factura para pagar, solo incertidumbre. Hay muchas otras cosas que puedes hacer para obtener algunas habilidades y descubrir tu trayectoria profesional. Pero si usted es muy intencional acerca de lo que está usando la escuela de posgrado para allí, puede haber valor en ella. Pero de nuevo, solo necesitas explorar realmente tus opciones. Busca los programas que realmente te ofrecen lo que estás tratando de especializarte. Y no te vayas, ya sabes, estoy en esta ciudad. Terminé mi grado de pregrado. ¿Me quedaré aquí e iré a qué programa? Porque estoy aquí. Al igual que, realmente quieres ser intencional acerca de lo que estás tratando de salir de esa experiencia en la escuela de posgrado, porque puede ser una experiencia académica emocionante y rigurosa, pero también es muy cara. Así que también te agradezco, Francine.

[00:48:14] Y si estás buscando esa red, puede proporcionarte eso.

[00:48:22] Si usted no se especializó en periodismo, entonces el increíblemente fuerte programa de la Universidad de Maryland realmente lo estableció para cuatro. Bueno, te preparaste para un éxito excepcional. Así. Así que ahí estamos. Así que aquí hay una pregunta de un periodista estudiantil de Texas A&M que actualmente está informando sobre la situación en Lake Charles tras el huracán Laura. Y se preguntaba al menos sobre tu experiencia reportando huracanes. Estabas en Puerto Rico reportando después de María. Entonces, ¿qué consejo tienen usted y otros panelistas y Eli, puede que quieran

saltar aquí puede tener acerca de reportar sobre desastres climáticos, especialmente a medida que se vuelven frecuentes?

[00:49:22] Como y cuándo traes la ciencia?

[00:49:27] Así que cubrir los desastres es difícil. Lo primero que diría es que si vas a escribir a medida que ocurren los desastres, ninguna historia vale la pena tu vida o tu seguridad. En primer lugar, te aseguras de que también tienes las herramientas adecuadas para las eventualidades, para las cosas que puedan suceder. Así que, por ejemplo, con el huracán Harvey, ya sabes, los primeros pasos que hacen los periodistas cuando entramos en estas escenas es que lo detengamos como una tienda y compremos cosas que vamos a necesitar agua. Compré un martillo y aplasté las ventanas en caso de que conduzco. No quise llevarlo a inundar, ya sabes, carreteras inundadas y cosas por el estilo. Quieres asegurarte de que te sientas lo suficientemente seguro en tu propio espacio, ya sea un coche de alquiler o lo que sea, para, ya sabes, informar sobre la historia. Creo que en términos de encontrar esta historia, entender a dónde tienes que ir para conseguir esas voces, vas directamente a la gente, creo, y luego permites que los funcionarios incriminen esa historia. Pero creo que siempre trato de buscar a la gente primero porque ellos son los que van a decirles cómo es realmente y algunos de los desafíos que enfrentan. Y es que me resulta mucho más difícil leer historias que no tienen voces reales de gente real allí. Y luego coge lo que te han dicho. Usted lo pone en el contexto de lo que dicen los funcionarios, lo que dicen los científicos, lo que está sucediendo. Ha sido un poco desde que cubrí su huracán principal, siendo María una de las experiencias más profundas de mi carrera. Y de nuevo, con eso, me centré en decir lo que vi allí. Había una historia por todas partes en Puerto Rico. Y, ya sabes, hubo un diálogo extraño.

[00:51:13] Una historia rápida, rápida, rápida. Es cuando aterricé en Puerto Rico después de que María lo había barrido porque en realidad no llegué allí antes de llegar allí después de que mi primer trabajo fue ir a donde estaba el gobierno, donde el gobernador estaba dando sus conferencias de prensa y esas cosas. Y estuve allí por un día, obtuve algo de su línea y lo que están pensando, lo que estaba pasando. Pero empecé a sentir la ansiedad de que lo que decían estaba sucediendo en ese espacio no coincidía con lo que yo era lo que mis colegas estaban viendo allí. Y en un momento, imagino que fue como, vamos. Sólo vete. Como, vete. Deje ese espacio que para la declaración oficial y salga a buscar. Y lo que usted vio como que había una gran desconexión entre lo que era la narrativa desde un punto de vista oficial y lo que realmente estaba sucediendo sobre el terreno de la manera en que la gente estaba sufriendo. Sí, es increíble lo importante que son las botas sobre el terreno para cubrir desastres.

[00:52:14] Y también es importante tener ese contexto de ciencia. Y, Eli, ¿cómo crees que los periodistas están manejando el cambio climático en el contexto de la cobertura de los incendios forestales en California y. Una cosa caliente después de otra golpeando la costa del Golfo.

[00:52:35] Sí. Así que la mejor experiencia que tengo que relacionarme con esto es que he cubierto muchas inundaciones fluviales, especialmente en la región de San Luis.

[00:52:46] Vine después de la inundación de Año Nuevo en 2015 y cubrí, ya sabes, algo así como las reparaciones continuas que se estaban llevando a cabo en, como, enormes instalaciones.

[00:52:59] Y luego hubo otra inundación en veinte diecisiete. También entre los diez primeros y veinte diecinueve. También fue muy largo y, ya sabes, destructivo incluso hasta el día de hoy. Quiero decir, hay pueblos pequeños a lo largo del Mississippi que tienen, ya sabes, básicamente un presupuesto reducido porque han gastado tanto dinero en recursos. Un desafío que creo que los periodistas del cambio climático están experimentando en todos los ámbitos es contar la misma historia una y otra vez, especialmente si lo son. Sé que eso está pasando con la cobertura de incendios forestales que, ya sabes, la gente está cubriendo, tratando de hacer, ya sabes, soluciones, informes enfocados. Y hay algo realmente interesante, ya sabes, ciencia pasando ahora mismo para analizar mejor, ya sabes, ya sabes, los incendios forestales y cómo seguir adelante. Pero, sí, la cobertura del desastre tiende a repetirse repetitiva. Y creo que también está cobrando un enorme costo mental a las personas que también lo han experimentado muchas veces. Y he visto eso aquí con la inundación que la gente se vuelve traumatizada por esa cobertura de noticias. Y, ya sabes, al ver titulares como lo que hemos aprendido? Porque muchas veces no actuamos sobre lo que deberíamos haber aprendido. Así que, sí, creo que, ya sabes, siempre, siempre hablando con más comunidades, más personas, esencialmente las comunidades son de difícil acceso. Esto es algo que tuve problemas haciendo en el área de San Luis porque es de segregación, ya sabes, tratando de, ya sabes, hablar con ustedes tantas comunidades como sea posible sobre cómo se ven afectadas por las inundaciones porque las inundaciones tienden a ocurrir. Tiende a afectar a diferentes personas de muchas maneras diferentes.

[00:54:51] Absolutamente, y usted acaba de describir las razones de cómo una manera para los jóvenes periodistas, para que todos los periodistas aborden esto.

[00:55:03] Este cálculo nacional se realiza mediante la presentación de informes y el reconocimiento de los efectos. Sobre las comunidades y el medio ambiente.

[00:55:17] Sólo la injusticia ambiental preocupa en una comunidad, comunidad tras otra. Así que estamos terminando el de hoy. Episodio 13 de Informado y Comprometido.

[00:55:34] Y quería que todos nuestros invitados supieran que la Conferencia de Reporteros y Editores de Investigación comienza esta semana, junto con el Institute for Not for Profit News tiene una conferencia en línea esta semana y la Asociación de Noticias Online comienza la próxima semana. Todas estas son grandes, grandes maneras de escuchar y escuchar realmente de personas en todos los roles diferentes en el periodismo. - Sobre lo que están haciendo. Y realmente creo que es una gran inversión en ti mismo tomar el tiempo y inscribirse como estudiante o profesional temprano, porque estas son como tres oportunidades para continuar, ya sabes, tu educación y el networking. Así que un último consejo rápido para cuatro jóvenes, especialmente durante una pandemia, tratando de conseguir esa pasantía, obtener esa beca.

[00:56:45] Iremos a rondas rápidas, rápidas. Sí, voy a empezar.

[00:56:52] Así que, sí, sólo quiero reiterar con Jennifer acaba de decir, ir a las conferencias, unirse a las organizaciones. Me uní al principio de NABJ y conseguí múltiples empleos y pasantías de asistir a las conferencias de NABJ, Unity Conference. Y esos son realmente buenos lugares para establecer redes e incluso en línea en esta situación en la que estamos. Todavía debe asistir a las conferencias en línea. Eso es sólo una de las mejores cosas que puedes hacer como periodista de carrera temprana.

[00:57:23] Absolutamente.

[00:57:25] Sí. Y a una especie de cerdito de vuelta a Francine. Sí. Creo que encontrar a su gente es muy importante, especialmente en este momento. Sabes, gente como yo he podido, ya sabes, llevarme tan bien como yo porque tenía gente en la que apoyarme. Sé si estaba en mi antigua sala de redacción o simplemente en general y, ya sabes, siempre, siempre comunica lo que te apasiona. He tenido mucha suerte de llegar a donde estoy ahora, pero creo que gran parte de ello es que siempre he levantado la mano y he dicho lo que he querido hacer.

[00:58:02] No. Absolutamente.

[00:58:03] Eso es todo realmente creado por no sé qué puedo agregar a eso excepto trabajar duro, pero cuídate en el proceso, por favor. Porque esta es una industria dura y no es para los débiles de corazón.

[00:58:17] Bueno, muchas gracias por esta conversación tan inspiradora de hoy, y tal vez nos vemos en línea en. Estoy de acuerdo a INN y ONA.

[00:58:30] Y por favor únase a nosotros el próximo lunes para una informada y comprometida. Gracias a todos. Muchas gracias.