

## DISCOVERY - Ep. 18 (Spanish)

[00:02:14] Hola y bienvenidos a las conversaciones de Discovery sobre el poder de las artes para conectarnos entre sí en su lugar. Soy Victoria Rogers, vicepresidenta de artes de la Fundación Knight. Me acompaño hoy como Cézanne Charles, diseñadora, curadora, investigadora, cofundadora y directora del estudio de diseño Roof of Two, y Olga Stella, vicepresidenta de Estrategia y Comunicación de la Facultad de Estudios Creativos y Directora Ejecutiva de Design Core Detroit, una parte de la universidad que trabaja para posicionar a Detroit como una fuente global de talento creativo. Queremos que seas un participante activo hoy en la conversación. Así que si tienes preguntas, por favor envíelas a través del show a través de Twitter usando el hashtag Knight Live y en la sección de comentarios de la transmisión en vivo de Facebook. Llegaremos a tantos de ellos como podamos a lo largo de la conversación. Cézanne y Olga son dos defensores del diseño que han estado trabajando en una serie de proyectos, separados y colaborativos, que transmiten por qué es importante el diseño inclusivo y cómo se ve en la práctica Cézanne. Y Olga, bienvenido a Discovery. Por tenernos. Entonces, señoritas, empecemos, ¿de acuerdo?

[00:03:25] ¿Podrías empezar por lo que significa ser el hecho de que Detroit es la única ciudad en los Estados Unidos reconocida como una ciudad de diseño de la UNESCO?

[00:03:35] Absolutamente. Es a la vez un honor y una oportunidad para nosotros. Hace cinco años, Detroit fue seleccionado y Suzanne formó parte del proceso de solicitud para la designación, junto con nuestro anterior director ejecutivo y nuestro equipo. Y lo que realmente fue, fue un reconocimiento por parte de nuestros colegas de la UNESCO de que la forma en que el diseño ocurre en Detroit y lo que significa es algo especial y único y algo de lo que el resto del mundo podría aprender más.

[00:04:08] Y hablaremos un poco más de eso hoy en torno a lo que significa tratar de practicar el diseño de una manera inclusiva. Pero eso es lo que nuestros colegas de todo el mundo querían aprender y ver cómo las bases de Detroit realmente ayudaron a impulsar el debate sobre el diseño. No tanto la hierba cimera. -Gotcha.

[00:04:29] Así que todo lo que quiero decir dice.

[00:04:32] Título de nuestra charla está diseñado como un verbo conocer a tanta gente, piensan en el diseño, se podría pensar en uno de esos hermosos edificios antiguos o un edificio nuevo. Para mí, podría ser un buen par de zapatos que espero que sean cómodos. Hay un poco de forma y función en ese zapato además de ser impresionante?

[00:04:52] Entonces, ¿cuáles son algunos de los conceptos erróneos que la gente tiene sobre el diseño y qué significa el diseño como proceso? Sí, así que yo diría que tanto si hablamos de esos aspectos tradicionales de la moda o la construcción de prendas de vestir o incluso de diseño y desarrollo de productos, todos empiezan con este tipo de proceso de escucha.

[00:04:59] Y la forma en que los diseñadores pueden hacer eso parece diferente, dependiendo del tipo de industria o sector en el que se encuentran. Y podrían estar escuchando el tipo de base de consumidores prestando atención a lo que saben en términos de datos de mercado, en términos de demanda, en términos de historia pasada. Pero hay este tipo de inicio fundacional para un proyecto que está alrededor. Cómo estamos escuchando a las personas a las que estamos tratando de servir a través de

nuestros productos o servicios o nuestros edificios y entornos o nuestra tecnología. Pero creo que donde va el diseño inclusivo y una especie de diseño realmente pensando en sí mismo más como un verbo en lugar de un sustantivo es ¿cómo seguimos escuchando todo el camino? Y entonces, ¿cómo anima y empodera a los usuarios para que sean los arquitectos de esa propia toma de sentido a través del proceso? Así que creo que es más acerca de cómo llevar esa escucha a lo largo y cómo se convierte la escucha en compromiso y rendición de cuentas? Y creo que ese es el tipo de cambio que estamos viendo mientras hablamos más de diseño inclusivo y ciertamente diseñamos como un conjunto de procesos que realmente se supone que están en un tipo virtuoso de bucle de retroalimentación con las mismas personas con las que estás diseñando y para. Y creo que el pivote más grande es que diseñar con en lugar de simplemente diseñar para. Y ese tipo de cosas va más allá de ese término.

[00:06:35] Estoy tan acostumbrado es la charrette de diseño donde a veces es una sola vez que aquí está el diseño. Recibes retroalimentación, pero no es necesariamente una conversación continua sobre el proceso. Sí, eso es tan cierto, creo que una de las cosas que es realmente difícil es, es que tienes que pensar y explotar tu propio proceso de diseño para pensar realmente en dónde puedes estar buscando oportunidades para un compromiso continuo. Y esos tienen restricciones reales, como, cronología y presupuesto.

[00:06:54] Y por lo tanto, no todos los procesos de diseño siempre serán adecuados para ejecutar un proceso totalmente inclusivo. Pero a menos que verifiquemos nuestras suposiciones de que tenemos que ejecutar procesos que no tienen el tipo correcto de tiempo, presupuesto o programación, ese tipo de asignará la inclusión como principio. Entonces, ¿cómo estamos asignando recursos a la inclusión como principio en nuestros proyectos? Entiendes el tipo de este es mi diseño, aquí está este acto de persuasión que estoy haciendo como diseñador donde estamos conversando. Pero ya he horneado muchas suposiciones ya en el proyecto en el trabajo. Olga, ¿por qué los diseñadores necesitan que otras personas participen en el proceso de diseño? Están entrenados y estamos llegando a eso ahora.

[00:07:56] Son profesionales capacitados con conocimientos especializados. Y esta experiencia, ¿por qué no están en la mejor posición para diseñar lugares y productos y servicios para el resto de nosotros?

[00:08:04] Bueno, quiero decir, ciertamente en el Colegio de Estudios Creativos creemos en el valor del diseño, la educación y sólo las habilidades especializadas que los diseñadores tienen que ser este tipo de soluciones creativas de problemas. Pero creo que todos reconocemos que como seres humanos tenemos puntos de vista limitados y que cuando los ciudadanos señalan, como estábamos hablando de lo que significa diseñar como verbo, esta idea de diseñar con personas, de relacionarse con las personas, es una práctica que también requiere aprendizaje.

[00:08:52] Y no es necesariamente la forma en que los diseñadores tienen trabajo. Por supuesto, hay líderes en el campo que han estado haciendo esto. Como mencioné antes, tenemos más de 60 socios en la ciudad de Detroit que han estado practicando de diferentes maneras, muchas prácticas. Pero nuestras instituciones educativas no tienen necesariamente este tipo de práctica de diseñar con la gente todavía necesita mucho trabajo y todavía necesita ser institucionalizada. Todavía hay una especie de mi punto de vista, mi tipo de vista de creación a medida que muchos diseñadores tienen. Y a veces eso es lo empujado por el presupuesto. Es empujado por las limitaciones que presentan

los diseñadores, ya sea el momento, la expectativa del cliente o por muchas razones. Pero creo que lo que hemos encontrado y somos verdaderos defensores del trabajo que Kat Holmes ha hecho en su libro No coincidir, es esta idea que cuando trabajamos con otros, cuando empezamos a romper este proceso y realmente involucrar a las personas que suelen estar más excluidas de los lugares, de los productos, de los servicios, estamos va a conseguir mejores productos con una mejor interacción con el cliente, audiencias más grandes que vamos a reducir. Son los problemas de arreglar las cosas que van mal más tarde y vamos a ser más innovadores. Y esta es una habilidad que tiene que ser enseñada.

[00:10:28] Y algunas instituciones como esta o realmente se miran entre sí, pero no está necesariamente generalizada a través del campo. Creo que una de las experiencias personales aquí en Miami, cuando estaba trabajando con la Sinfonía del Nuevo Mundo y tuvimos a Frank Gehry diseñando el edificio y teníamos a W8 como paisajista para alrededor de él, pero éramos el promotor de la propiedad de la ciudad. Y cómo eso es diferente cuando trabajas eso en un espacio urbano y en una propiedad pública privada, pero que todos nos impactan. Pero Andre Agassi dijo que W8 era un maestro en escuchar e incorporar los pensamientos de la gente. Y creo que terminaron con un espacio público muy bueno y viable que estaba fuera del césped delantero del edificio. Pero vamos a pensar en algunos de los proyectos en los que ustedes dos están trabajando en Detroit.

[00:11:25] Así, Olga, recientemente lanzó una guía de diseño para el desarrollo inmobiliario era una guía. ¿Y por qué lo creaste?

[00:11:32] Sí, este es el segundo de una serie de guías de diseño que el curso de diseño produjo el primero que diseñó la guía de diseño para negocios vecinales.

[00:11:34] Y lo que queríamos hacer con esto es que realmente no es una guía que enseñe diseño.

[00:11:49] Habló con este tipo en particular es hablar con los desarrolladores de bienes raíces, especialmente los emergentes, gente que está tratando de trabajar en comunidad sobre el proceso de diseño y cómo involucrarse con los diseñadores.

[00:12:02] Y creo que una de las cosas que es especial de este tipo es lo que tratamos de hacer es tirar, tirar a lo largo de cada parte de cada fase del proceso de desarrollo inmobiliario para realmente tratar de hacer el caso no solo por qué un diseñador va a traer valor al proyecto, sino que una comunidad más involucra prácticas traerá valor a un proyecto inmobiliario privado y tratará de dar algunos consejos prácticos para los desarrolladores que están tratando de trabajar en diferentes vecindarios. Así que creo que todos somos defensores de la inclusión, la equidad está realmente comprometida con cómo el diseño puede ayudar a impulsar resultados más equitativos a medida que vemos el desarrollo inmobiliario sucediendo en Detroit. Y otro que estaba leyendo en uno, creo que fue de un discurso que habías dado Gidding, pero.

[00:12:47] No tan interesado en el desarrollo del espacio público, y sé que uno de esos, el Wilson Junior Centennial Park Design y la Detroit Riverfront Conservancy, quiero decir, habiendo disfrutado de eso y me pregunto si podrías hablar un poco sobre eso, el proceso que se usó o. ¿Qué es realmente importante de diseñar un espacio público que funcione? Bueno, usted quiere que todos puedan participar en él, y es difícil desarrollar

un espacio público que haga que realmente acoja a todos si no involucras a la gente en el proceso.

[00:13:20] Y lo que me encanta de lo que la Conservancia de Disturbia hizo con el Parque Centenario es que realmente no asumieron que las personas con las que estaban involucrando tenían toda la gama, que tenían acceso a todas las experiencias e información que en última instancia colorearían sus opiniones. Así que realmente invirtieron en mostrar a la gente ejemplos de grandes espacios públicos y participar en un diálogo real en torno a lo que serían los elementos de un gran espacio público en Detroit, no asumiendo que ya habían tenido experiencias, esos espacios en sus propios barrios. Y creo que esa es una parte muy importante tanto de aprovechar la experiencia vivida de los residentes y de sus clientes y personas con las que está tratando de relacionarse con usted y su audiencia, pero también reconocer que hay una oportunidad de ampliar lo que son esas experiencias, también, y de tener un compromiso más profundo alrededor del contenido de esa manera.

[00:14:35] El otro que realmente me interesó en este mismo artículo fue bajo el título de reformar el sistema de justicia penal, pero era sólo un laboratorio de innovación de la ciudad y el Centro de Justicia de Detroit convocando a socios nacionales en los campos derecho, diseño, tecnología, arquitectura y salud pública, que creo que también refuerza su punto de que no se trata sólo del diseño de un edificio que no es diseño no se limita a los diseños de edificios, son ese tipo de productos. Pero cuando miraron alternativas de diseño para crear realmente un centro de detención juvenil, sólo si alguno de ustedes pudiera decir algo al respecto, sobre lo que salió de eso o lo que saldrá de eso que piensan que es realmente diferente, eso no habría sucedido si no hubiera existido este se centran en el enfoque de utilizar la exclusividad en el diseño.

[00:15:35] Creo que Amanda Alexander y la justicia que vale la pena, así que creo que remodelar lo que son posibles visiones del futuro, involucrando a los jóvenes y miembros de la comunidad y pensando en cómo es el aspecto de un mundo si tenemos una visión completamente diferente de cómo es la justicia. Y creo que esto probablemente tenga mucho más que añadir en esto. Pero creo que especialmente en el último año con la pandemia y todo, la voz de Amanda y las voces de otros involucrados en ese proyecto, creo que han sido muy útiles para ayudarnos a desafiar algunas de nuestras suposiciones sobre sólo los sistemas en los que todos estamos viviendo y trabajando. Y creo que es una oportunidad importante para que los diseñadores se comprometan realmente haciendo diferentes preguntas que hicieron, establecieron el conjunto de problemas. La pregunta por la que están tratando de resolver no es la cuestión de cómo construimos un centro de justicia penal. Es realmente lo que es justicia y lo que es justicia. Oh, tienes un Digo, Suzanne, ¿tienes un comentario que te gustaría hacer en respuesta a ese? Sí, así que lo que encuentro, como Augie mencionó, realmente interesante sobre ese proyecto, es la forma en que ayuda a reimaginar una especie de realidad, una especie de realidad vivida que hemos heredado de la que a menudo nos sentimos impotentes para hacer nada.

[00:17:04] Y en realidad, ese trabajo se siente muy centrado en la forma en que el diseño puede ser una fuerza poderosa tanto para la reimaginación colectiva como para dar forma a futuros más justos y equitativos. Y entonces la idea de que los edificios, productos y servicios y políticas fluyen desde ese punto y también la forma en que han pensado internamente en lo que eso significa como organización, trayendo a artistas y diseñadores como residentes en el corazón de su trabajo en caso de que hacer continuamente como defensores de la idea de que la construcción de nuestro entorno juega un papel realmente

vital, importante en nuestra construcción de una especie de discurso civil y sociedad civil. Y así que creo que eso es realmente un enmarcado poderoso para lo que el diseño puede hacer al servicio de otros reinos, otros expertos, otros intereses. Sí, adelante y construye a partir de eso.

[00:18:05] Entonces puedes ver productos específicos o interfaces digitales o eso creo. Creo que la forma en que ese proyecto ha cuestionado esta realidad en un conjunto de supuestos que permiten mucho trabajo más detallado para las cosas específicas. Y creo que a veces, ya sabes, preguntaste es como ¿qué es diseño y cómo estamos pensando? A menudo nos centramos en esas cosas muy específicas, como el edificio, el parque o el uniforme, sea lo que sea. Pero cuando diseñas como un verbo, estás dando un paso atrás. Y creo que realmente estás cuestionando qué es todo ese contexto.

[00:18:51] Y ahí es donde el compromiso con las personas que a menudo son excluidas, las personas que no hacen oír sus voces, la gente que no llega a estar en la mesa o en la habitación. Es en ese punto donde creo que es lo más importante, porque entonces el tipo de experiencia en diseño de ese profesional capacitado en el desarrollo del producto ha fluido de esas experiencias y puntos de vista en el desarrollo de un mejor sitio web o producto o lugar para cuatro personas. Nos vamos a hablar un poco más tarde sobre un proyecto en el que ustedes dos están trabajando, pero mucho de esto es que tienen gente que sale como arquitectos e ingenieros y todas estas otras cosas que no están necesariamente entrenadas en eso o no necesariamente tan conscientes de que podrían querer que lo sean.

[00:19:23] Entonces, ¿qué tiene que cambiar, incluso con la formación de personas que están en diseño para lo que estás hablando para tener éxito? Creo que Suzanne debería tomar esta, porque en la universidad, hemos contratado a Suzanne y John Marshall, su pareja de dos, para ayudar a desarrollar un nuevo enfoque para nosotros tanto mientras pensamos en nuestra interfaz con la comunidad, sino también en nuestra facultad, estudiantes y personal y el tipo de impacto que queremos que la universidad haga en el futuro, tanto a través de un curso de diseño, sino como una institución educativa.

[00:19:58] Así que voltee el diseño a eso. Piense así, así que, sí, hemos estado muy emocionados de excavar y pensar en cómo se siente la idea de una base de formación o plan de estudios o desarrollo profesional que en sí mismo tipo de práctica lo que predica en términos de aprender a diseñar con y a través de comunidades y residentes que puede no venir con el diseño expertize a la mesa, pero vienen con un anfitrión completo y un rango de tipo de experiencia que, ya sabes, eso es vital para obtener el tipo de problema enmarcado definición o problema problema, definición y marco justo al comienzo de un proyecto. Y así, para nosotros, ese trabajo ha sido realmente acerca de cómo entenderás algunos de estos tipos de probados y verdaderos rangos?

[00:20:27] Al igual que como diseñadores, no podemos pensar en nosotros mismos como la persona más poderosa o poderosa de una habitación. Pero francamente, cuando nos encontramos en una comunidad, fallamos en entender nuestro tipo de experiencia, nuestro tipo de privilegio, nuestro propio poder. Y no negociamos apropiadamente o vemos eso de la manera que deberíamos. Y entonces, ¿cuál es el conjunto de prácticas que tienen que ser fortalecidas en nuestra disciplina para conocer gente donde están y realmente entender lo que es vital de las formas en que deberíamos estar pensando en diseñar con otros para una especie de morcha o justa y equitativa, ya sea productos o servicios o comunidades. Tenemos que pensar realmente en eso. Y así hemos pasado por un proceso de casi un año donde hemos estado entrevistando. Hemos estado

trabajando con gente, hemos estado llevando a cabo una especie de talleres. Hemos estado comparando y analizando el tipo de mejores prácticas de gente que ya está haciendo esto, tanto en un contexto saturado de la comunidad como en una especie de contexto educativo, contextos educativos superiores y realmente tratando de aprender del campo. ¿ Cuáles son esas prácticas que han encontrado algún éxito y luego tratar de pensar en cómo pueden ayudarnos a poner en práctica las cosas que estamos empezando a ver de la escasez de socios de diseño en Detroit y otros que no son socios en Detroit, que siempre han estado trabajando de esta manera? Y entonces, ¿cómo volvemos esa especie de escuchar y aprender de nuevo sobre nosotros mismos para pensar en cuáles son las cosas que en nuestra disciplina son francamente, problemáticas? ¿ Dónde tenemos que ponernos de pie y levantarnos las manos y decir que la disciplina ha estado al lado del capital de formas perniciosas y perjudiciales en comunidades de color en todo el país y en ciudades de todo el país y para la sostenibilidad y el cambio climático en todo el país. Derecha. Así que hay mucho tipo de responsabilidad y rendición de cuentas que terminamos teniendo que pensar en términos de la forma en que la disciplina al asumir su propia neutralidad ha perpetuado estos daños. Y si sabes que ese es el contexto con el que las comunidades te encuentran, tienes que ser primero capaz de reconocerlo. -Creo que sí. Hablamos de que tenemos una pregunta que se relaciona con eso. Entonces esto es de Peter. No sé qué ciudad, pero sé que aquí en Miami pensamos mucho en esto. ¿ Cómo puede el diseño promover un ambiente más saludable y acogedor?

[00:23:44] Así que tu último comentario se refirió a eso. ¿Pero qué dirías en respuesta a eso? Así que mi primera respuesta es que la confianza lo es todo, no puedes avanzar con ningún tipo de proceso de diseño a menos que hayas establecido una base de confianza, y a veces eso significa realmente reconocer profundamente el daño.

[00:24:19] Tienes que pensar en lo que pueden ser prácticas informadas por traumas que necesitan ser aceptadas como el comienzo de eso. Y creo que construye mucho del tipo de capital que necesitas con las comunidades con las que quieres trabajar en servicio. Y a partir de ahí, creo que se puede empezar a articular una visión, al igual que tocamos con el trabajo de Amanda en DGC. Como si pudieras empezar a abrazar realmente una visión de lo que es correcto, lo que es la seguridad, lo que es justicia, ¿cómo nos da ese tipo de ambiente construido que merecemos y necesitamos? ¿ Cómo nos da eso el tipo de acceso a la tecnología que podríamos necesitar? ¿ Cómo nos da eso el tipo de productos, servicios y sistemas que necesitamos? Pero creo que a menos que empieces con ese nivel real de donde has estado como disciplina, cuál es tu propia posición como diseñador, y luego buscas una especie de construir confianza fuera de eso, realmente no puedes definir lo que es un sistema o ciudad completamente saludable sin esas cosas. Puedes tener algo que añadir antes de que pasemos a. Sí, quiero decir, me gustaría pensar que fluye de ese tipo de problemas de encuadre que está en línea, como, ¿qué quieres decir con un ambiente saludable y acogedor si es en cada detalle? Quiero decir, en última instancia, lo que los diseñadores están haciendo es que están organizando piezas y piezas para crear estos sistemas, lugares, productos, etc.

[00:25:53] Correcto. Y tienen la creatividad y las habilidades para descubrir cómo hacer que estas piezas y piezas vayan juntas. Pero a veces incluso como un pensamiento, es un tipo de letra que puede indicar algo diferente a tal vez a una comunidad cultural diferente, luego a otra. Y realmente se trata de ser extremadamente intencional. Cada decisión, cada decisión importa. Y si lo haces dentro del marco, si configuras correctamente tu problema, tienes una vista muy cercana de cuál es el contexto. Con

todas estas voces en la mesa, puedes tomar todas esas decisiones de una manera mucho mejor.

[00:26:35] Así que un problema, no un problema, sino un proyecto. Eso está cerca de mi corazón de todos modos. Es esta la oportunidad de crear una especie de distrito cultural formal en Detroit y el trabajo que ambos han estado haciendo en eso, pero especialmente uno de dos. Pero al mirar ese distrito cultural en el centro de Detroit, va a unificar 13 instituciones culturales en ochenta y seis acres. Pero una de las cuatro primeras fases de esto fue la inclusión digital. Entonces, Susan, me pregunto si podrías hablar de eso. Por qué la transformación digital importa en ese distrito en particular, cómo estás trayendo a los miembros de la comunidad a esa conversación para que termine siendo los resultados terminan siendo inclusivos y lo que aprenderán esas 13 organizaciones artísticas y culturales participantes y clase de estas diferentes herramientas que tendrán disponibles para ellos sobre cómo pueden involucrar y atraer a la gente, porque al final de esto, todo se trata de comunidades informadas y comprometidas y ser increíblemente inclusivas en las soluciones que se nos plantean para abordar los problemas de hoy. Sí, muchas gracias. Sí.

[00:27:56] El proyecto es uno que involucra a muchos actores, muchos socios, muchos diseñadores e instituciones que están estudiando las transformaciones físicas y paisajísticas de la ciudad. Y creo que una de las cosas a las que siempre vuelvo es esta idea, o especialmente la forma en que la raíz de dos piensa en esto es la forma en que la tecnología misma es realmente física. Es material. Derecha. Así que cuando pensamos en un tipo de transformación del espacio de juego, ¿cómo estamos pensando en la forma en que el entorno construido es una oportunidad perfecta para pensar en cómo estamos incluyendo a más personas? Y así que una de las cosas que muy temprano entendimos sobre el proyecto y creo que aún más tras tipo de bloqueo es que la visión cultural para tener que pensar y tratar. Pero creo que incluso antes de eso, lo que estábamos escuchando de ellos es la forma en que estaban viendo cómo querían relacionarse con el público tanto antes de la visita como después de la visita. Y ellos piensan que inicialmente estábamos pensando en ese viaje de visitantes directo al centro cultural. ¿Cómo se empieza a ayudar a la gente antes de que hayan encontrado realmente un lugar para sentirse parte de un distrito en el centro y la forma en que la tecnología puede potenciar eso? Y entonces cuando empezamos a sumergirnos realmente en el mundo donde tenemos el beneficio de tener una iniciativa en toda la ciudad llamada Connect tres uno tres que ha estado buscando la inclusión digital más ampliamente en la ciudad. Y así como cavamos en el tipo de datos de lo que es la inclusión se ven en toda la ciudad cuando el 40 por ciento de los hogares están conectados a Internet o tienen un dispositivo, realmente, ¿qué significa entonces entender ese centro, cuando tendemos a pensar en Midtown como aburrificado y completamente hecho y rico en amenidades y lleno de instituciones culturales y educativas, ¿qué nos dice cuando nos enteramos de que los datos dicen que sólo el 50 por ciento de las personas en ese distrito están conectadas y tienen un dispositivo y tienen un plan de datos? ¿Y qué quiere decir con cultura cuando piensa en sus instituciones públicas, ya sea el deseo, la biblioteca pública o el museo de historia, quién o el Charles H. Wright que están en primera línea de contarnos las historias vitales que necesitamos aprender sobre nosotros mismos en este momento y la forma en que ahora tienen que llegar a nosotros a través de Internet de la manera en que tienen que pensar en programar en sus propios modelos de negocio y la transformación digital como ser entregada a través de Internet. Derecha. Y así creo que para nosotros, se volvió muy importante pensar qué podríamos hacer en el próximo año más de veinte, veintiuno que nos daría una forma vital de conectar a las personas. Así que la primera fue trabajar con Wayne State para ampliar sus sistemas inalámbricos y

Wi-Fi para que podamos ofrecer Wi-Fi gratuito y accesible públicamente al aire libre como asociación con Rudy a la Wayne State University en el centro de Detroit, Inc. como pilotos de prueba de intervenciones culturales que las propias instituciones pueden diseñar y dirigir y obtener retroalimentación en tiempo real con el tipo de miembros del público a través de? Y por eso estamos emocionados de cómo se va a realizar ese trabajo con la comunidad capaz de involucrarse en retroalimentación y algo que se siente muy real y muy manifiesto que luego puede ver cuáles son las posibilidades a largo plazo de la tecnología dentro del distrito. Creo que es emocionante para mí, haberlo caminado y haber estado en casi todas esas instituciones, pero cómo este acceso a lo digital puede ser utilizado dentro de eso y lo que se puede aprender y cómo proteger los datos, todas las cosas que eventualmente van a salir de este proyecto.

[00:31:40] Y puede ser un gran modelo de prueba para hacer algo de la manera correcta. Entonces todo eso en cualquier lugar, señoritas, casi nos quedamos sin tiempo, como sabía que estaríamos en un segundo. Algo más que le gustaría añadir? No. Quiero decir, estoy emocionado por las oportunidades que tenemos ante nosotros.

[00:32:23] Quiero decir, y especialmente este es un momento muy difícil en nuestro país y en nuestra ciudad para muchas, muchas personas. Y lo que me emociona es que hay tantos diseñadores comprometidos y personas trabajando de muchas maneras realmente importantes, ya sea en torno a derechos de voto, colocación o emprendimiento.

[00:32:50] ¿ Y quiénes son esta pregunta? ¿Cómo lo hacemos mejor? ¿ Cómo incluimos a más gente que existe que el tambor a la conversación ha estado sucediendo durante años? Así que definitivamente no es nuevo, pero me siento cada vez menos como si fuera una conversación que se está pasando sólo en ciertos rincones. Y mientras siempre hay un peligro cuando las cosas se convierten en una especie de corriente principal, que se conviertan en Vinnell. Creo que lo que me entusiasma que estamos trabajando en nosotros estamos trabajando con Suzanne y otros es que hay un yo creo, un mayor compromiso para resolver algunos de estos desafíos sistemáticos que enfrentamos y realmente seguir las soluciones. Y espero que la gente se involucre con nosotros y que estemos todos juntos en este viaje de aprendizaje. Así que realmente deseamos aprender de los demás y de otras experiencias mientras intentamos implementar el programa de formación a través de la siguiente fase de nuestro concurso de diseño, el mes. Todo esto está sucediendo. Queremos más compromiso con más personas que están realmente comprometidas, creo, con este trabajo.

[00:34:05] Siempre es divertido tener conversaciones con ustedes dos.

[00:34:09] Me gusta ser sus socios en algunos de estos esfuerzos, pero estamos fuera de la ciudad. Así que para todos los que nos ven en línea, gracias por hacer tan especial. Gracias a Olga y Cézanne y a nuestro equipo de producción por hacer que esto suceda para nosotros. El ritmo que escuchaste en la cima de la serie fue creado por Chris Barr, nuestro director de arte y tecnología aquí por la noche. Y la música que nos va a tocar es compuesta e interpretada por el increíble pianista de jazz Aaron Brown. Pero el próximo 21 de enero, primero en Knight Live es una sesión, un episodio de Coast to Coast. Y el título para eso es Construir Comunidades Prosperas a través de un Inclusivo, Accesible. Emprendimiento, así que esperamos verte allí de nuevo, el 21 de enero, primero un PM Hora Estándar del Este. Que tengas una gran tarde y gracias por acompañarnos hoy.